

## Vinderne af CEWE Photo Award er kåret

*I det følgende kan du læse juryens kommentarer til vinderbillederne*

### Årets overordnede vinder og vinderen af kategorien 'Dyr':

*„Hide-and-peek with a ground squirrel“ af Ina Schieferdecker fra Tyskland*



Dette foto er en perfekt kombination af de faktorer, der skaber et perfekt fotografi: idé, opstilling og teknik. Ina Schieferdecker har fokus på skønheden i symmetri: Blomsterstængelen deler fotoet i to lodrette, identiske dele - det gælder både for fotoet som helhed og for sislen i midten. Fotoets midtpunkt er den blå blomst, der dækker sislens næse. Det tilføjer både en smule humor og giver fotoet en dybde og stilhed på trods af, at det er et flygtigt øjebliksbillede. Som det ofte er tilfældet med stærke fotos, så er det den afbalancerede proportionalitet i det gyldne snit, samt dét at indskrænke fotoelementerne til nogle få, men derfor endnu stærkere, detaljer, der skaber en harmonisk helhed.

### Vinder af kategorien 'Humor':

*„The Coat“ af Alice van Kempen fra Holland*



Dette fotografi er en sjov iscenesættelse, hvis særlige visuelle charme kommer fra de iøjnefaldende farvede pletter på jakken og på hundens tøj i en kontekst, der ellers er meget afdæmpet i farverne. Fotografen udnytter den fine modulering af lyset, der bliver filtreret gennem støv og spindelvæv, til at give genstandene en æstetisk dybde. Garderobens dominerende, lodrette linjer danner sammen med tøjstativet, som jakken hænger på, sit eget „billede i billedet“, hvor accessoires, hatte og tasker er inddelt harmonisk i grupper, der tilsammen udgør en spændende

helhedskomposition.

### Vinder af kategorien 'Sport':

*„Jump“ af Thorsten Becker fra Tyskland*

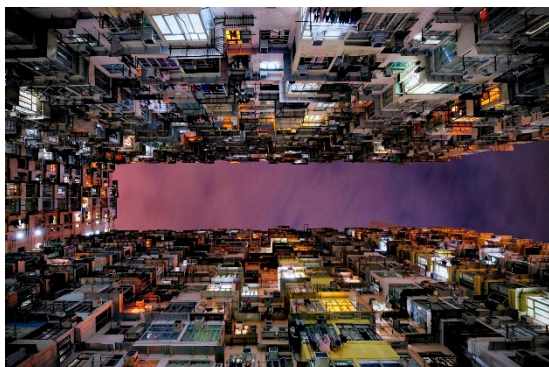


Få billedelementer, perfekt opstilling, et hovedmotiv, der er fanget i det helt rigtige øjeblik samt en perfekt koordinering af farver på hele fotoet: Det er den opskrift på succes, som Thorsten Becker har brugt i sit foto „Jump“. Danserinden „står“ nærmest i luften - en brøkdelen af et sekund bliver til en evighed på fotoet. Spændingen i fotoets opbygning kommer fra kombinationen af varme, jordfarvede og brune farvetoner, der står i stærk kontrast til de blågrønne, forholdsvis kolde cyanfarver, som bliver komplementeret af

billedelementer i neutrale, hvide farver.

#### Vinder af kategorien 'Arkitektur og infrastruktur':

*„Insomnia III“ af José Antoine Costa fra Frankrig*



Disse ”slugter” af huse i asiatiske storbyer ligner bikuber: Ved første øjekast ser de alle ens ud, men ser du nærmere på dem, bliver deres nuancerede særpræg afsløret. Antoine Costa spottede ”slugten” af huse i Hongkong, hvilket han har forevigt i denne fotografiske komposition. Udover selve motivet imponerer fotoet også med kameraets pertentlige positionering og billedudsnittets lige linjer, der er uden forvrængninger. Det giver hele fotoet et visuelt holdepunkt. Fotoet er taget i den blå time (timerne mellem dag og nat), hvor fotografen drager nytte af

kombinationen af dagslys og kunstigt lys. Aftensolens sidste lys projekterer et rødligt-violet skær i skyerne i fotoets midte, mens de forskellige kunstige lys fra lejlighederne skaber et visuelt billede af farver og former fra lyse og mørke elementer.

**Vinder af kategorien 'Landskaber':**

*„Mystical Lands“ af Cosmin Stan fra Rumænien*



Mørke grantræer står i det første morgenlys. Som en hvid flod væver tågebankerne sig gennem fotoets midte, nogle mere, nogle mindre tydelige, mens de drager beskuerens blik ind i dette usædvanlige landskabsfoto. Du kan ane mere, end du rent faktisk kan se. Morgenlyset giver en ekstremt flad lysvinkel fra solen, der skaber en helt flot dybde i landskabet. Dette vinderfoto får gennem sin komposition en helt subtil dynamik: Et bevægelsesøjeblik, hvor du kan se nye konstellationer, hver gang du kigger på det.

**Vinder af kategorien 'Rejse og kultur':**

*„Balance“ af Annemarie Berlin fra Tyskland*



Et af de vigtigste elementer i fotografisk billedopbygning er at fokusere betragterens blik på hovedmotivet. Dette er lykkedes Annemarie Berlin særligt godt på sit billede af en fisker, der bruger en et-benet ro-metode på Inle-søen i Myanmar. Hun har brugt fiskerens værktøj, rusen, som opbygningselement i kompositionen: Rusens runde åbning leder blikket direkte til hovedmotivet. Blikretningen bliver hjulpet på vej af de træstænger, der ligger i båden samt bådens aflange form i sig selv. Alle linjer fører til fotoets midte. Fiskerens bukser, der er en varm, orange farve,

komplementerer det rødlige aftenlys og bidrager til fotoets harmoni som helhed.



**Vinder af kategorien 'Mad':***„Bread Boat“ af Cihan Karaca fra Tyrkiet*

Det er lykkedes Cihan Karaca at gøre dette enkle, statiske portræt til et dynamisk foto gennem sit valg af brændvidde, perspektiv samt lyssætning og skarphed. Fotoets midte danner en trekant, der begynder ved den ældre kvindes varme, smilende øjne og fortsætter ned til hendes bøjede, højre arm, der i en vinkel fører op til brødet, der er godt oplyst. Fokuset på kvindens ansigt og på brødet lader de små detaljer træde levende og harmonisk frem og viser en forbløffende parallel mellem strukturerne: Huden og brødets skorpe bliver flot moduleret af lyset, der

falder ind i fotoet fra venstre side.

**Vinder af kategorien 'Hobby og fritid':***„The Pool revisited“ af Anders Andersson fra Sverige*

Femten mennesker svømmer, småsover og ligger i en pool, hvilket danner en interessant sammensætning af former og farver på den blegblå baggrund. Anders Andersson brugte en drone til at fange dette øjeblik. Linjerne i fotoets bærende elementer, primært poolen, er snorlige og retvinklede. Dette giver en spændende kontrast til de mennesker og genstande i poolen, der flyder tilfældigt rundt. Menneskerne på dette foto er ikke individer, men anonyme fotoelementer, der har en kunstnerisk funktion. Som gruppe gengiver de den sløvhed, som du nyder i poolen

i middagssolen om sommeren. Helhedskompositionen af alle fotoets elementer - der er et af fotoets primære styrker - er i en æstetisk balance.

**Vinder af kategorien 'Natur':***„Bunny jumping“ af Czaba Daróczy fra Ungarn*

Dette foto af et par springende harer fascinerer ved første øjekast, fordi det fanger en bevægelse, der normalt ikke kan opfattes af det menneskelige øje. Ved at bruge en ultrakort eksponeringstid er det lykkedes Czaba Daróczy at fastholde konstellationen af to harer, der springer. Fotoet bliver særligt imponerende, når du ser på motivets placering og komposition. Begge harer er midt i springet, hvor de modsat af hinanden springer til hhv. venstre og højre.

I stedet for at dække for hinanden danner de en trekant med deres kroppe - komplementeret af et område af bittesmå stykker savsmuld i fotoets højre side.

**Vinder af kategorien 'Mennesker':***„Everyday life“ af Janusz Nadolski fra Polen*

Dette foto fortæller historien om en bedstemor, der sidder i sit hjem omgivet af de få, men desto endnu vigtigere, ting, der præger hendes hverdag. Bedstemoren bruger en gammeldags telefon med ledning, der ligesom scenen som helhed ser besynderligt gammeldags ud. Hun sidder samtidig og ser en børneudsendelse i fjernsynet. En stor hund ligger på sengen og kigger i den modsatte retning af bedstemoren. Over hele scenen hænger et billede af en ukendt maler, der viser Jesus familie. Det forbindende element i fotoets komposition er det

falmede billedes rødlige farve, der går igen på både sengetæppet, bedstemorens kittel og frem for alt på fjernsynsskærmen.

**Vinder af Yann Arthus-Bertrands 'special award':**

### *”Downstairs” af Klaus Lenzen fra Tyskland*



Dette foto fokuserer på strukturer, hvilket i dens komposition minder om Piet Mondrians arbejde. For Piet Mondrians var det smukke i et billede at finde i den rumlige balance af modstridende kræfter. I dette foto består det overordnede fotos komposition af firkanter, rektangler og diagonaler, som danner rammen om de grundlæggende elementer. Den dominerende form, firkanten, bliver også afspejlet i fotoets firkantede format, hvilket højner fotoets æstetik. Fotografen har valgt ikke at bruge farverige elementer på sit foto for at holde fuld fokus på de stringente elementer. Han vælger dog at bruge farve fremfor sort/hvid, så betonens nuancerede toner - farvefulde, men ikke farverige - bidrager til den overordnede komposition.

### **Om CEWE Photo Award 2019**

Niveauet i årets CEWE Photo Award var højere end nogensinde før. Fotoentusiaster fra hele verden har fra maj 2018 til juni 2019 indsendt 448.152 til fotokonkurrencen. Det betyder, at CEWE Photo Award er verdens største fotokonkurrence. Præmiesummen var på mere end 1,8 millioner kroner. For hvert indsendt foto har CEWE doneret 75 øre (0,10 euro) til SOS Børnebyerne International. SOS Børnebyerne har derfor modtaget en donation på mere end 334.500 kr. (44.815,20 euro).

Deltagerne i CEWE Photo Award kunne indsende deres fotos til ti kategorier: Landskaber, mennesker, natur, arkitektur og infrastruktur, sport, mad, humor, hobby og fritid, dyr samt rejse og kultur.

CEWE Photo Award starter igen i maj 2020.

### **Om CEWE**

CEWE er ”first mover” inden for udvikling og introduktion af nye digitale teknologier og produkter i fotobranchen. CEWE er repræsenteret med 12 højteknologiske produktionsfaciliteter og ca. 3.900 medarbejdere fordelt på 26 europæiske lande, hvilket gør CEWE til fotobranchens markedsleder i Europa. CEWE leverede i 2018 ca. 2,23 mia. fotos, 6,18 mio. CEWE FOTOBØGER samt talrige fotogaver til over 20.000 handelspartnere i Europa. Alle CEWEs fotoprodukter bliver produceret 100 % klimaneutralt.

Salgselskabet CEWE Danmark med ca. 30 fastansatte er en del af CEWE Scandinavia, som har ansvaret for hele Norden. CEWE Danmark kunne i 2017 fejre sit 50-års jubilæum.

Læs mere om CEWE på [www.cewe.dk](http://www.cewe.dk).