

Maj 2012

SANGE FRA KÆLDEREN

DANSK OG DYBT!

LET



Kære rette vedkommende

Vi er et band med navnet **LET**. Vi har netop begået en EP med titlen **Sange fra Kælderen**. Som titlen antyder, så bevæger vi os i det danske, også tekstmæssigt.

Al materialet på EP'en er lavet fra bunden og komponeret uden nogen skelen til hvilken genre vi gerne vil ramme eller hvad det er de unge vil have.

Vi har indspillet og produceret det meste selv, men har dog fået lidt hjælp fra fx Jacob Hansen, der har re-amp'et vores guitarer og Michelle Jung Rasmussen, der

har sunget på sangene **Tungt** og **Dødvægt**. Desuden har vi fået en hjælpende hånd af Michael Vahl fra Aphyxion, der har lagt lidt vokal på **Mod Vest** og David Smith, der har indspillet en guitarsolo på **Tungt**.

Sangene på EP'en er afvekslende og meget forskellige. Vi lægger vægt på ikke at skulle passe ind i nogen speciel genresammenhæng. Vi laver den musik vi selv synes er fed og det kan vi jo bare kalde **Heavy Metal**, kan vi ikke?

Vi deler vores musik med alle

"Sange fra kælderen" kan hentes på Spotify helt gratis.

Skulle man være interesseret i at støtte op om LET, så kan numrene erhverves via iTunes, CDon, m.fl.

Hvis man ønsker at kommentere på numrene, så kan man bruge vores SoundCloud side.

SANGENE, MUSIKKEN OG LYRIKKEN

Hvorfor skal det være så larmende, så dybt og så dansk?

Først og fremmest synes jeg det er lidt underligt, at sådan nogle nærmest midaldrende mænd render rundt og spiller hård rock. Hvorfor kan I ikke spille noget med lidt færre toner i, noget man kan danse til? Eller få jer en hobby, fx begynde at spille golf eller interessere jer for rødvin? Det her er jo nærmest pinligt.

Det er da også en absurd situation, men vi kan jo trøste os med, at vi begyndte at praktisere denne stil i vores teenageår. Man kan vel nærmest sige, at vi er blevet miljøskadede. På den anden side forholder vi os ikke til hvad de unge vil have - nogle vil nok mene, at det burde vi. Men det er jo fordelen ved at nå vores alder - vi kan kræve retten til at være bagstræberiske.

Jeg forstår simpelthen ikke ideen med at synge på dansk. Er det fordi I kun har 7 års skolegang?

At synge på dansk har altid været en vigtig del af LET. På den ene side er det en måde at skille sig lidt ud fra mængden på, men først og fremmest

er vi danskere, og det danske sprog er et glimrende sprog at synge på. Hvis noget fortjener at blive behandlet lyrisk, og behandlet ordentligt, så skal det gøres på vores modersmål.

Hvorfor har I sådanne nogle store guitarer med så mange strenge på? Hvad er der galt med en almindelig Fender? Freud sagde jo et og andet om mænd og deres fascination af store ting ...

Sigmund Freud har sagt meget, men han har da vist næppe haft forstand på det optimale antal af strenge på en guitar, har han? Vi spiller, lige pt, på syvstrengede guitarer for at få den der dybe, men klare lyd i vores sange. Det mener vi at en 7-strengt guitar giver i højere grad end en nedstemt 6-strengt ditto. Nå ja, og så har vi nogle små tissemand, så vi overkompenserer igennem vores andre instrumenter.

Jeres trommeslager spiller på et elektronisk trommesæt. Jeg får mange associationer når jeg ser et elektronisk trommesæt, men "heavy"

er ikke en af dem. Vi er måske mere ovre i noget Dansk Top eller noget kitchet 80'er-retro.

Ja, Jesper spiller på et elektronisk trommesæt. Han bor også i et sølvbryllups kvarter, og selv om vi gerne vil gøre opmærksomme på os selv, så er det vældigt upraktisk at spille hård rock i et sådant kvarter. Desuden lyder trommesættet altid fint, uanset lydstyrken - hvilket ikke kan siges om et traditionelt trommesæt, der skal have tæv for at lyde godt.

I producerer og indspiller også det hele selv. Hvorfor går I ikke i et rigtigt studie, med en rigtig producer, og får en rigtig lyd?

Det ville vi satme også gerne, og nu her, hvor vi har hævet vores efterlønsbidrag, bliver der måske råd til det ;-) Vi tror på, måske naivt, at det er med til at adskille os marginalt fra andre bands.

FIND OS PÅ NETTET

- ✓ www.facebook.com/LETmetal
- ✓ www.let-metal.dk
- ✓ http://twitter.com/#!/let_metal
- ✓ <http://soundcloud.com/let-metal>

MEDLEMMER

- Jesper Lawaetz (Trommer)
- Asmus Thomsen (guitar)
- Ulrik Evald (bas)
- Klaus Evald (Guitar/vokal)

LET

Att: Klaus Evald

Asmusgårdsvej 46, 8520
Lystrup

contact@let-metal.dk

LYRIKKEN I LET (SANGENE 1-3)



Mod Vest er en hyldest til vores hjemstavn i Sydvestjylland. Det er nemlig der hvor himlen er høj og verden er bred. Det er fladt, det er blæsende og jorden er sandet. Samtlige medlemmer i LET har boet på den samme lille vej langt ude på landet og vi kender den der følelse af at gå i modvind og lukke øjnene for ikke at få sand i dem. Samtidig med at være en hjemstavnhymne er **Mod Vest** en sang om den vej vi alle skal. Vi ved at døden og mørket venter et sted derude, men det bliver sgu ikke endnu. Måske kan man kalde denne lille vise for en glad dødsmetalsang? Der er i hvert fald et eller andet muntert over den.



Næste sang på tapetet hedder **Kælderen**. Det er nok også den eneste sang, der umiddelbart giver en decideret mening, når man bare lytter til den og læser teksten. Teksten er drevet og inspireret af alle de tosser, der gennem tiden har holdt andre mennesker spærret inde i deres kælder. Især har vi fundet inspiration i Kampusch- og Fritzl-sagerne. Derfor har vi også lavet en lille tysk intro til netop denne sang. På den musikalske front har den fået på alle tangenter og der skulle gerne være noget for enhver smag i denne sang.



Tungt er en sang om tunge ting, der tynger. Eller rettere er det en sang om at komme af med de tunge, tyngende ting. Idéen til sangens tekst kom fra en anmeldelse af et af vore demobånd i 90'erne, hvor anmelderen syntes at vores bandnavn var dumt. Det passer sig jo ikke at hedde LET, når man nu laver sange om tunge ting. Så man foreslog, i anmeldelsen, at vi ændrede vores navn til Tunge Ting. Det gjorde vi ikke. Måske fordi vi egentlig godt kan lide ironien i navnet. Teksten handler om den der følelse af hjemløshed man nogle gange kan føle, hvis man rammes af rastløshed eller sorg. Sangen ender på sin vis godt alligevel, da vores hovedperson ender med at være sikker på at finde hjem på et eller andet tidspunkt. Musikalsk er denne sang nok det tætteste vi kommer på en decideret popsang. Der er spillet på alle strenge og samtlige tangenter og det synes vi er i orden, hvis det giver en god sang.

SANGE FRA K

LYRIKKEN I LET (SANGENE 4-6)



I *Dødvægts* tekstunivers skal vi lytte til en af de der grib-øjeblikket-og-lev-i-nuet-kloge-Åger, der jo ikke ved en skid om noget, når det kommer til stykket. Når vi alligevel giver ham taletid er det nærmere for at advare frem for at promovere. Sjældent kan man bare smide sin bagage fra sig og regne med at det ikke kommer til at koste noget i det lange løb. Luk nu bare røven med det der carpe diem lort. Det er der sgu da ikke nogen der for alvor tror på alligevel!

Vi har indarbejdet nogle lidt mere moderne elementer i denne sang. Faktisk har vi en lille og lidt djent-agtig sektion lige inden omkvædet. Så er man da ung med de unge, ikke?



Spil død! Handler om flokmentalitet, der på mange måder kan være en fin ting, men på andre også kan virke hæmmende for den frie udfoldelse og individets evne og trang til at tænke selvstændigt. Ja, det lyder dybt og gennemtænkt, men det er det vist ikke rigtig. I sangen har vi taget flokdyrets briller på og forsøger at tale andre ind i flokken ved at henholdsvis lokke og true. Vi ved hvor du bor!

Musikken er i den mere tonsede afdeling af vores repertoire og generelt er det bare en sang, der gerne vil ud over stepperne. Som et lille kuriosum, kan nævnes at soloafsnittet faktisk blev skrevet i 1994, men ikke rigtig har kunnet finde en sang, der passede før nu.



Vintertid er en sang baseret på den dobbelttydighed, der ligger i ordet på dansk. Det kan både henvise til vinterperioden af året, men kan også referere til skiftet, der finder sted sidste søndag i oktober, hvor vi stiller urene tilbage. Teksten hjælper ikke rigtig med at afklare hvad der egentlig er tale om, men måske er det ikke så vigtigt. Uanset, så drejer det hele sig om kulde frost og sne.

Rent historisk er det den første sang vi skrev efter et vinterhi på 10 år, så der er masser af opsparet energi i den sang. Nogle af passagerne i *Vintertid* er skrevet for mange år siden og har bare ventet på at komme i brug.



Som en lille bonus, har vi valgt at lave et stykke artwork til hver sang, så det er lettere at formidle den stemning vi gerne har villet sætte i hver sang. Om det er lykkedes, vil vi lade være op til den enkelte at bedømme.

Opsummerende må vi siges at være både tilfredse og stolte af det arbejde vi har lavet i forbindelse med Sange fra Kælderen. Vi håber at det måtte have vakt glæde hos andre end os!

Med venlige hilsner

LET