

# Charlottenborg

PRESSEMEDDELELSE

1. september 2011

## Simon Starling

**Sydfløjen**

**7. oktober 2011 – 22. januar 2012**

**Fernisering: 6. oktober, 19-22.00**

Denne udstilling viser to hovedværker af Simon Starling (født i England i 1967, bosiddende i København). Starling er en af sin generations mest betydningsfulde europæiske kunstnere og en nutidig mester i historiefortællingens kunst. Dommerkomitéen, der tildelte Starling Turner-prisen i 2005, fremhævede hans "enestående evne til at skabe poetik, som samler et bredt udvalg af kulturelle, politiske og historiske fortællinger."

Begge hovedværker i udstillingen udforsker performance-begrebet, og i det ene – som er et nyt bestillingsarbejde for Charlottenborg – indgår der et helt særligt dukkespil. Sidstnævnte er et teaterstykke med titlen *Ekspeditionen* (2011), skrevet af kunstneren og opført med hjælp fra medlemmerne af Marionetteatret i København. Til opførelsen af forestillingen har Starling bygget en tro kopi af Marionetteatret fra Kongens Have og 'teleporteret' det til Charlottenborg. *Ekspeditionen* er det seneste i en række af værker, hvor Starling har flyttet rundt med bygninger og miljøer for at lege med begreberne tid og rum. Det afspejler desuden kunstnerens interesse for at reintroducere og forvandle hans egne værker og udgør en slags retrospektiv udstilling i miniatureformat – men tilbageblikket er genstand for urkomiske forvrængninger, og komikken gør at stykket også er meget velegnet for børn. Se yderligere oplysninger nedenfor.

Udstillingen omfatter desuden en installation med titlen *Project for a Masquerade (Hiroshima)* (2010-11), som handler om en gruppe udskårne japanske Noh-masker, der repræsenterer personer i et skuespil. Handlingen bygger på en ældgammel japansk beretning, *Eboshi-ori*, men Starling har befolket sin fortælling med et persongalleri, der er hentet fra en saga om Den Kolde Krig og baseret på den britiske billedhugger Henry Moore og andre figurer fra dennes samtid, både virkelige og opdigtede – herunder kunstsamlere, historikere og spioner. Værket refererer til historien omkring skulpturen, *Nuclear Energy* (1963-65), en bestillingsopgave, som Moore lavede i Chicago for at markere stedet for nogle af de tidligste atomeksperimenter. Komiteen blev udsat for stort politisk pres – Moore indvilgede oven i købet i at ændre dens titel – og da en anden, senere version af skulpturen fik permanent plads i Hiroshima, blev også den genstand for skarp debat.

Starlings installation fletter historierne omkring Moores skulptur sammen med det kuriøse møde mellem engelsk, amerikansk og japansk kultur. Gruppen af masker har ansigterne vendt mod en spejlskærm, der minder om 'spejlværelset', påklædningsværelset i Noh-teatret, hvor skuespillerne som en del af et fast ritual ifører sig deres roller. Den anden side af skærmen bruges som lærred for en film, der dokumenterer en dygtig japansk kunsthåndværkers maskefremstilling, og denne proces stykkes sammen med historierne om *Eboshi-ori* og Moores monument. Alle elementer i dette sammensatte værk vidner om Starlings interesse for tanken om skiftende identiteter og stofflig forvandling, ligesom de afspejler hans fornemmelse for den nære sammenhæng mellem fortid og nutid og de forbindelsesled, der præger vores globaliserede verden.

Udstillingen er kurateret af Mark Sladen, Charlottenborgs direktør. Den afholdes med støtte fra Statens Kunstråd (Billedkunstudvalget), Grosserer L.F. Foghts Fond og Neugerriemschneider (Berlin). Endvidere tak til Statens Værksteder for Kunst (København) og The Rennie Collection (Vancouver).

### **Dukketeaterforestillinger**

*Ekspeditionen* følger en uheldig eventyrer i hans forsøg på at nå New York med skib, en rejse der forfølges af uheld, og hvor han møder mange forskellige figurer som for eksempel et zebrastribet dyr og en ond

undervandsbåd. Stykket bygger på fire af Starlings tidligere værker – som alle drejer sig om at bygge, destruere og sejle i både – og som her er samlet i en enkelt farcekomisk fortælling, oven i købet udstyret med en dukkeudgave af kunstneren.

Stykket varer 25 minutter og er egnet for børn fra tre år og opefter. Der er gratis adgang for børn under 16. Voksne i følge med børn har gratis adgang (andre voksne betaler den normale adgangsbillet til Charlottenborg: 60 DKK / 40 DKK nedsat pris ). Der er ingen forudbestilling.

Forestillingerne begynder kl. 14.00 hver søndag i udstillingsperioden. (Med undtagelse af søndag den 25. december og den 1. januar 2012). NB. Søndag den 22. januar opføres forestillingen kl. 17.00.

Herudover er der følgende særforestillinger:

- Torsdag d. 6. oktober, kl. 20.00 (udstillingsfernisering)
- Fredag d. 14. oktober, kl. 18.30 og 20.00 (Kulturnat)
- Fredag 21. oktober, 14.00 (efterårsferie)
- Fredag 28. oktober og fredag 2. december, 11.00; torsdag 8. og fredag 9 december, 11.00 og 13.00 (forestillinger for skoler)

### **Samtale om dukketeater**

Onsdag 11.01.12, 19.00. Salonen / Gratis adgang.

Starling's *Ekspeditionen* er iscenesat af Edward Lloyd Pierce, amerikansk instruktør og scenograf med base i København. Pierce har arbejdet for mange forskellige kompagnier i Danmark og udlandet, og har derudover sin egen performancegruppe Krash Kompagni. Denne aftens arrangement vil bestå i en samtale mellem Starling og Pierce om Starlings dukkespil og stykkets relation til hans øvrige kunstneriske praksis og om teatret i videre forstand.

### **Søndagsomvisninger**

Der er omvisninger i udstillingerne på forskellige søndage. Omvisningerne, der begynder kl. 13.00, ledes af unge kunsthistorikere og foregår på dansk. Deltagelse er inkluderet i udstillingsbilletten. Omvisningerne finder sted 9. og 23. oktober, 20. november og 11. december.

### **Dukketeatrets medarbejdere**

Kunstner: Simon Starling

Teaterinstruktør: Edward Lloyd Pierce

Scenograf og dukkemager: Paul Arne Kring

Komponist: Ole Højer Hansen

Dukkeførere: Peder Holm Johansen, Anya Sass

Koordinator på Charlottenborg: Liberty Paterson

### **Kunstnerbiografi**

Starling er født i Epsom, England i 1967. Han tog eksamen i fotografi ved Nottingham Polytechnic i 1990 og afsluttede sine studier i 1992 ved Glasgow School of Art. Han afholdte sin første soloudstilling i 1995, og siden da har han haft mere end 50 soloudstillinger, inklusive udstillinger på Museum für Gegenwartskunst, Basel (2005), The Power Plant, Toronto (2008) og Museum of Contemporary Art, Hiroshima (2010). Hans seneste gruppeprojekter omfatter *Reality Check*, Statens Museum for Kunst, København (2008), *Altermodern*, Tate Modern (2009) og *Making Worlds*, 53. Venedig Biennale, Venedig (2009).

### **Presse**

Helle Bøgelund, +45 3336 9042 / +45 2815 9543 / helleh@kunsthallcharlottenborg.dk

Pressefotos: www.kunsthallcharlottenborg.dk

### **Åbningstider og udstillingsbilletter**

Tirsdag til søndag kl. 11-18.00 (Onsdag kl. 11-21.00).

Voksne 60 kr. Studerende, pensionister og grupper 40 kr. Børn under 16 gratis. Fri entré onsdage efter kl. 18.00.

**Adresse**

Kunsthal Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K /  
Information: 33 36 90 50 / Administration: 33 13 40 22  
[www.kunsthalcharlottenborg.dk](http://www.kunsthalcharlottenborg.dk)