

Charlottenborg

PRESSEMEDDELELSE

1. september 2011

Nina Beier

Nordfløjen

7. oktober – 31. december 2011

Fernisering: 6. oktober, 19-22.00

Charlottenborg præsenterer den første, store udstilling i Skandinavien af den unge, danske kunstner Nina Beier (født 1975, bosiddende i Berlin). Udstillingen består hovedsageligt af nye værker, hvoraf mange er skabt særligt til Charlottenborg. Beiers arbejde centrerer sig om en konceptuel udforskning af den kunstneriske præsentation og dens værdi, og denne udstilling fokuserer især på fænomener som eksotisme og udveksling.

Et af udstillingens centrale værker er et stortilet triptykon bestående af genbrugstøj – der alle bærer leopardpletter og andet dyreprint - presset ind bag glas og ramme. Et relateret værk indbefatter parykker - lavet af ægte menneskehår - som kunstneren ligeledes har presset bag glas. På ét niveau fremstår disse værker som ekspressionistiske malerier og kan ses som 'portrætter' af individer, grupper eller æraer. På et andet niveau fungerer værkerne som kommentar til specifikke økonomier: nemlig til de systemer af udveksling og handel, der pendulerer mellem i- og u-lande; eller som kommentar til cirkulationen af kunst og dens relation til forbrugskulturen, mode og forældelse.

Andre af udstillingens værker involverer plakater, som har været et tilbagevendende medium i Beiers arbejde (dette ses bl.a. i en installation skabt til Charlottenborgs foyer tidligere på året). Disse værker inkluderer en ny gruppe af plakat-skulpturer, som er skabt ved, at hun har dyppet plakaterne i lim for herefter at hænge dem til tørre på dagligdagsobjekter. Herved sammensmelter plakaternes budskab i bogstavelig forstand med hverdagsgenstandenes fysiske natur. En anden serie af plakatværker på udstillingen spiller på traditionen for udstillingsannoncering, idet udstillingsplakaternes formelle budskab er skiftet ud med hjemlige, romantiske motiver såsom solnedgange. (Ready-made plakaterne vil kunne købes i Charlottenborgs reception kan således potentielt 'vende tilbage' til den privatsfære, som disse billeder oftest forbindes med).

Et af udstillingens sidste værker - der bygger videre på de indrammede værkers brug af 'pelsen' som motiv - indbefatter et ægte tæppe strøet med hundehår. Hårene stammer fra en performance, der vil finde sted løbende gennem hele udstillingsperioden, og hvor hundeejere vil bede deres hund 'spille død'. Beier er her interesseret i, hvorledes det levende dyr – i denne proces - både er sig selv og et billede på en hund.

Udstillingen er kurateret af Rhea Dall. Den er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg og er ledsaget af en publikation, der indeholder et essay af Dieter Roelstraete (kan købes fra november, pris 40 kr).

Biografi

Beier er født i Århus i 1975. Hun er uddannet på Royal College of Art i London og har for nylig modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Fra 2005 til 2009 samarbejdede hun med kunstneren Marie Lund, men har siden koncentreret sig om sit individuelle arbejde. Beier har en soloudstilling i efteråret på galleriet Standard (Oslo), og hendes værker er i de seneste to år blevet udstillet på institutioner og gallerier som

Moca (Miami), Hamburger Bahnhof, KunstWerke og Neugerriemschneider (Berlin) samt ExtraCity (Antwerpen), Castello di Rivoli (Torino), Museum of Contemporary Art (Rom), Project Arts Centre (Dublin), Swiss Institute (New York), og Kunsthalle Zürich.

Presse

Helle Bøgelund, +45 3336 9042 / +45 2815 9543 / helleh@kunsthallcharlottenborg.dk

Pressefotos kan downloades fra: <http://www.kunsthallcharlottenborg.dk>

Åbningstider

Tirsdag til søndag 11-18 (onsdag 11-21).

Kunsthall Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K, Danmark

Information: +45 33 36 90 50 / Administration: +45 33 13 40 22

www.kunsthallcharlottenborg.dk