

CAROLINE HENDERSON

"No. 8"

Album release april 2008

I april udkom Caroline Hendersons ottende solo cd "**No. 8**", som emmer af nærhed og et dybt personligt udtryk. Caroline Henderson folder hele sit store talent smukt ud i selskab med producer og bassist Anders Christensen, pianist Nicolaj Hess og Mikkel Hess på trommer. Stjernearrangøren Butch Lacy har tidligere skrevet arrangementer til blandt andre Sarah Vaughan og på "**No. 8**" har han også taget hånd om blæserarrangementer til en del af numrene, som Mads Hyhne (trombone), Lars Wissing (trompet, flygelhorn m.m.) og Peter Fuglsang (basklarinet, fløjte, altsaxofon m.m.) spiller både drevent, smukt og sine steder småbeskidt. Sangerinderne Mette "Lax" Lindberg og Marie Fisker synger kor på cd'en.

Cd'en indledes med **Ribbon Bow**, en folkesang fra Kentucky. Den mest kendte version af nummeret er nok Karen Daltons som blev indspillet i 1969. Dalton indspillede kun et par plader og var en farverig personlighed i folkemusikmiljøet i Greenwich Village. Hun er blevet kaldt folkemusikkens Billie Holiday.

Bang Bang (My Baby Shot Me Down) er skrevet af Sonny Bono og bliver i Hendersons fortolkning både sexet og humoristisk, sikkert understøttet af den formidable hornsektion og et funky kor. Nancy Sinatra har tidligere indspillet nummeret, som også er med i Tarantinos Kill Bill Volume 1.

Der skal mod til at indsynges en af det 20. århundredes mest indspillede sange – **Unchained Melody** - og alligevel få den til at lyde anderledes og vedkommende. Nummeret blev oprindeligt skrevet til en obskur fængselsfilm i 1955.

Et par næsten glemte plader med danseren og sangeren Fred Astaire i samarbejde med blandt andre pianisten Oscar Peterson fra 1952 er noget af den tidlige inspiration til Hendersons nye cd "**No. 8**". I Carolines fortolkning af Cole Porters kærlighedserklæring **I Concentrate On You** er der nærhed og lethed.

Nummeret **But Not For Me** er fra den store amerikanske sangbog. Butch Lacy har skrevet hornarrangement til nummeret og Caroline kommer dybt ind under huden på sangen.

Anders Christensen har komponeret **Everywhere** til den prisbelønnede danske film **Gå med Fred Jamil** af Omar Shargawi. Caroline Henderson og Mikkel Hess har sammen skrevet teksten.

There Will Be Time Enough For Rocking When We Are Old er en simpel, livsbekræftende sang, som er svær at få ud af hovedet, når man først har hørt Hendersons version med kor, der giver nummeret både humor og englestøv.

Gershwins sang fra "Porgy & Bess", **It Ain't Necessarily So** bliver i den originale version sunget af en pusher, der tvivler på visse passager i bibelen. Caroline Hendersons fortolkning er smækfyldt med både attitude og kant.

Indspilning af en gammel, banal traver kræver radikal nytænkning – og den leverer Caroline Henderson med dobbelttydig indføling. Den mest berømte udgave af **When You're Smiling** er nok Billie Holidays optimistiske version fra 1938 med en uforglemmelig tenorsolo af Lester Young. Soloen leveres smukt på "**No. 8**" af Wissing, Hyhne og Fuglsang.

I Got Lost In His Arms er en kærlighedssang fra 1946 skrevet af Irving Berlin – fra musikalen "Annie Get Your Gun....". Butch Lacy har skrevet hornarrangementet til Hendersons version af nummeret.

Caroline Henderson hørte første gang **Riverman** sunget af den legendariske amerikanske sanger Andy Bey ved en fantastisk koncert i operaen for et par år siden. Sangen har nærmest kultstatus blandt fans af komponisten Nick Drakes og er blevet en nutidig klassiker.

Hollywoodstjernen Judy Garlands udgave af **Last Night When We were Young** har præget Caroline Hendersons egen version af nummeret.

Love Is Like A Cigarette er et spritnyt nummer skrevet af Anders Christensen. Den poetiske tekst er gammel og blev oprindeligt indspillet af Duke Ellington i 30'erne.

Udgivelse i Frankrig

Caroline Hendersons musik vækker begejstring både i Danmark og i udlandet og Henderson har de sidste år turneret i både Asien og Europa. I Frankrig er februar 2008 udgivelsen af hendes cd **Love or Nothin´** blevet modtaget med begejstring og Caroline ligger på Jazz listernes top 20. Det prestigefyldte parisiske spillested **New Morning** slog i marts dørene op for en koncert med Caroline Henderson og band.

Danish Music Award for Årets Vokal Jazz cd 2007

Caroline Henderson modtog i 2007 en Danish Music Award for Årets Vokal Jazz cd i forbindelse med sin seneste udgivelse **Love or Nothin´**. **Don´t Explain** (2003), **Made in Europe** (2004) og **Love or Nothin´** (2007) er musikalske overskrifter, som en tiltagende fanskare i både ind- og udland vil kunne nikke genkendende til. Det er også titlerne på Caroline Hendersons mere jazzede udgivelser, som er kommet i forlængelse af en række andre soloudgivelser, der startede med **Cinematatic** (1995), produceret i samarbejde med Thomas Blachman og Kaspar Winding.

Udfordringer

En nærmest utæmmelig nysgerrighed og lyst til udfordringer bringer ofte Caroline i situationer, som kræver både rummelighed og vidde. I 2007 lærte Caroline Henderson sig for eksempel spansk efter at have sagt ja til at spille titelrollen i den spanske film **"Tuya Siempre"**, som vandt tre priser ved årets Malaga Film Festival. Henderson kunne også opleves i rollen som bilmekanikeren **Snehvide** i Wikke Rasmussens sjove film **Der var engang en dreng (som fik en lillesøster med vinger)** og hun foldede sig til stor begejstring for anmelderne ud i en krævende rolle i Howard Barker stykket **Død, død, meget død** under instruktion af Jacob Schokking. Hun medvirkede endvidere i Peter Langdals opsætning af **Don Juan** på Betty Nansen Teateret. Desuden har Caroline Henderson i fem år været ambassadør for **Unicef**. Caroline har for nylig også påtaget sig opgaven som ambassadør for **Økologisk Landsforening**.

Releasekoncert og DK tour Caroline Henderson udkom i april 2008 på STUNT Records med **"No. 8"**, som er produceret af Anders Christensen og co-producer Søren Friis. Der vil være releasekoncert på Copenhagen Jazzhouse d. 31. marts.

Og skulle man ikke kunne nå koncerten på Jazzhouse viser DR2 koncertoptagelser fra Østre Gasværk d. 7. og 8. april.

Oplev Caroline Henderson live:

Se koncertkalenderen på www.carolinehenderson.dk