

# Skulptur meldt til politiet

af Bertel Thomsen

**IBLN SAMSØ:** Hvis nogen skulle komme forbi den gamle Mariesmønde Marmeladefabrik i Kolby Kaas på Samsø, skal de passe godt på sig selv. For der er mulighed for at blive distraheret og i værste fald forarget.

Det fastslår en navngiven anmelder over for politiet på Samsø. Anmelderen reagerer med dyb forargelse på en skulptur, som kunstneren Ole Frimand har stillet op i sin have på den gamle marmeladefabrik. En skulptur af et par i, som han selv siger, om og inderlig omfavnelse. En skulptur, som Ole Frimand har skabt af en gammel træstub – med en motorsav.

Det er nu kommet så vidt på øen, at endog landbefjenten Søren Munk har været på den gamle marmeladefabrik med blokken for at skrive en rapport og foretage

fotografering af objektet. Alt med det formål at få juristeme på politikontoret i Odder til at foretage en vurdering over to emner: Er denne skulptur til fare for trafikskaderne i Kolby Kaas og er den anstødelig.

Landbefjent Søren Munk:

»Jeg har skrevet en rapport om anmeldelsen, jeg har foretaget opmåling, og jeg har taget fotografier, som jeg sætter en mappe i aftes, hvorefter det hele går med færgen over til politikontoret i Odder. Så kan juristerne se, hvad de vil gøre.«

## TJENESTE-REJSE

Vicepolitimester Ib Henriichsøn er allerede orienteret. Han siger: »Det med at foretage en vurdering af kunst og ponnografi ud fra et juridisk synspunkt skal jeg nok være mig ved. Det er mange år siden, det sidst

er gennemført. Men når sagen er kommet med færgen og havner på mit bord, kan det være, at jeg under en tjensterejse må foretage en nøje vurdering af de trafikale forhold på stedet.«

Kunstneren selv tager situationen med stoisk ro og mener, at når og hvis sneen kommer her i vintert, bliver det snarere den end hans skulptur, der kan skabe trafikproblemer i Kolby Kaas.

Om sit kunstværk og andre tilsvarende træskulpturer, han har opstillet rundt om på øen, siger han:

»Hele sommeren har jeg arbejdet med begrebet æmhed i mine skulpturer. Skulpturer, der viser ganske almindelige bedrøvede og barnfagte mennesker i nære situationer. Skulpturer med mennesker uden venusmål, skulpturer, der viser os mennesker, som vi virkelig er. Midaldrende, som vi er flest.«

Ole Frimands  
skulptur har  
skabt røre på  
Samsø. Foto:  
Aage Snekker

