

Kunststøtte

VALTER MERRILD-HANSEN er et navn, der i de senere dage er blevet kendt i videre kredse end på Samsø, hvor han er direktør for færgeruten til fastlandet.

Den lokale kunstner Ole Friemand har kreeret og i sin have opstillet en træskulptur, som ifølge inskriptionen er »Rejst i Sorg og afmagt over Samsøliniens Direktør Valter Merrild-Hansen«.

Problemerne med at skelne mellem store og små bogstaver må venligt tilskrives den kunstneriske frihed.

Hvad skulpturen forestiller, står ikke helt klart, men i folkemunde er der ikke tvivl om, at det drejer sig om sammenstilling af to legemsdele, som ikke i den normale menneskelige anatomi er direkte forbundet med hinanden, men hvis fonetiske udtryk udgør en velkendt nedsættende betegnelse om en person.

Det er Valter Merrild-Hansen blevet så vred over, at han har forlangt den fjernet og fået en advokat til at stævne kunstneren for overtrædelse af straffelovens bestemmelser om ærekrænkende ytringer.

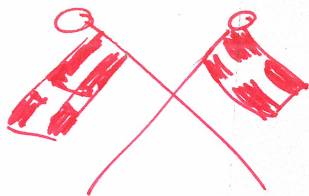
Når sagen kommer for retten, skal der foretages en minutiøs bevisførelse for, om skulpturen virkelig forestiller en sammenstilling af bemeldte legemsdele, og om en sådan sammenstilling i givet fald er ærekrænkende, når den sættes i forbindelse med færgedirektørens navn.

Det kan der sikkert komme megen morskab ud af, og det, der var en lille lokal strid om en færgefart og dens prisniveau, udvikler sig til en national sag om grænserne for satire og kunstnerisk frihed.

Lur os, om ikke også udlandet vil være interesseret i at følge sagen. Internationale eksperter vil i satiriske spalter vurdere kunstværket og dets egnethed til at støde an og fornærme.

Hvis nu direktøren havde valgt at være storsindet og betragte skulpturen som en harmløs spøg, og værket alene skulle vurderes på dets kunstneriske kvaliteter, var den nok forblevet en lokal sag.

Men færgedirektøren har med sin håndtering af sagen ydet et vægtigt bidrag til at udbrede kendskabet til den lokale kunst.



26.8.00

TILLYKKE MED REKLAMEN OG FORTSAT
HELD SOM KUNSTNER!
VI SÆTTER DAGLIG PRIS OG GLÆDES VED
TRÆSKULPTUREN AF MOR OG BARN + SVÆ-
VENDE FUGL.
VEBLAFT FOTO.

H.V.H. STEEN VESTER OG KARIN BOTH
SØNDERBORG.