

triste børn, omsorgsfulde mødre. Materialet selv har ofte stor betydning for de skulpturer han laver.

"Ideerne kravler jo selv ind i træet,"

fortæller han og viser en ugle, hvis øjne er træets knaster og et fotografi af et flækket træ, som blev billedet på den aldrende generations manglende følelestilkendegivelser.

Det er ikke så meget et budskab, han vil frem med, som det er selve tilfredsstillelsen i at gøre, skabe og prøve noget nyt, der tiltaler Ole Frimand. En handlingens mand.