

En skabers værker

Ole Frimand begyndte at lave håndlavede møbler, fordi han manglede møbler. Da han havde lavet 1100 møbler, var det ikke længere svært og derfor ikke interessant.

"Så er det tid til at kaste sig ud i nye projekter," siger Ole Frimand, som i dag er anerkendt træskulptør. Men end ikke træskulpturerne er nok til at holde kunsthåndværkeren beskæftiget.

Af Mette Høyer Eriksen

I sommeren '91 havde Ole Frimand lige lært at sejle.

"Og så gør man jo det, der er nemmest og styrer stik vest – og så landede jeg på Samsø,"

siger Ole Frimand, som aldrig rigtigt har forladt øen siden. I dag bor han i det hus, han i sin tid købte som sommerhus. Her har han sit værksted, sit utal af save i forskellige størrelser og en baghave fyldt med træ, der bare venter på at få liv.

Og skulle man tro Ole Frimands historier er netop tilfældighedernes gang en stor del af forklaringen på, hvorfor han i dag er, hvor han er. Han er udlært smed og arbejdede som sådan ved konstruktionen af den nye lillebæltsbro i starten af 1970'erne. Siden har han lært sig selv keramiker-faget og været i lære som sådan, indtil det, under en rejse til USA i '85, blev træet, der blev mål for hans fascination.

"Det harmonerede jo fint med elmedøden herhjemme i 90'erne. Så var der masser af træ at arbejde i."

Kunst – et håndværk

Arbejdet, det bliver der, på Ole Frimands tilholdssted på det sydlige Samsø. Hans ord, om at man bliver gammel af det hårde fysiske arbejde, tror han tilsyneladende ikke engang selv på.

"Man er nødt til at være en dygtig håndværker for bare at kunne være en anstændig kunster,"

når det sidste, han har skabt ikke længere er det smukkeste, er det tid til at holde op.

For tiden arbejder han på at færdiggøre sit mobile værksted, så han kan køre til Sydeuropa for at arbejde i oliventræ, han har netop bygget en udestue, fordi det gik op for ham, at sådan en manglede han og han er meget fascineret af tanken om at kunne give liv til det kolde materiale aluminium. Listen over nye projekter er længere, men Ole Frimand formår at gøre listen over kommende projekter til en liste over kommende projekter – og ikke til en liste over ting, der aldrig bliver færdige.

"Jeg gør jo det, jeg gør, fordi jeg ikke kan lade være. Jeg gør det fordi, jeg hellere vil gå sulten i seng og have lavet et godt og unikt stykke arbejde, end at have penge i banken og lave noget enhver idiot kunne have gjort."

En skulptur, der forestiller en røv med ører, som er et indspark i en lokal debat pryder forhaven. Inspirationen til skulpturer og værker finder Ole Frimand netop alle steder: smukke kvinder,