

## Epilog

Da jeg i forsommeren 2014 blev spurgt, om jeg ville have lyst til at skabe tegninger til en ny eventyrbog med 14 af H.C. Andersens mest velkendte eventyr, så var jeg ikke et øjeblik i tvivl om, at det vil være mig en meget stor ære at få lov til. At få mulighed for at fordybe mig i at skabe min egen fortolkning af H.C. Andersens eventyr, som alverdens børn og voksne har et helt særligt forhold til, takkede jeg med en stor portion ærefrygt selvfølgelig ja tak til.

Som Ejnar Askgaard skriver i forordet, hører H.C. Andersens eventyr til verdenslitteraturens mest illustrerede, og derfor har jeg fra starten ønsket at skabe en visuel ramme for denne bog, der er tro mod eventyrets fortælling, og som ligeledes er tro mod H.C. Andersens ønske om at fortælle eventyr til både børn, voksne og ældre.

Derudover har jeg haft et særligt ønske om at skabe en visuel ramme, der vil kunne give læsere i alle aldre mere end selve eventyrets fortælling. Jeg har derfor gennem mine tegninger ønsket at skabe en H.C. Andersen bog, der henvender sig både til børn og unge; til voksne og til eksperter. Så uanset interesse- og vidensniveau vil man for hver eneste gang, man ser tegningerne og læser eventyrene kunne opnå en dybere indsigt i og læring om eventyrets fortælling og H.C. Andersens liv, virke og samtid.

Hvis jeg med få ord skal beskrive min tilgang til alle mine tidligere værker, og derved også til tegningerne i denne H.C. Andersen bog, så er det, at intet er overladt til tilfældighederne. Jeg er yderst pertentlig med hver en lille detalje i det enkelte motiv; både rent visuelt og i betydningen af det enkelte element i motivet. Så for at jeg har kunnet sikre mig det bedste grundlag for at opfylde mine egne krav til den visuelle ramme i denne H.C. Andersen bog, har jeg blandt andet flere gange været i dialog med Ejnar Askgaard og besøgt Hans Christian Andersen Museet i Odense for at kunne indsamle så meget viden og så mange referencer som muligt om H.C. Andersens liv, virke og samtid. Dette er en af de overvejende grunde til, at mine H.C. Andersen tegninger indeholder flere hundrede både iøjnefaldende og åbenlyse referencer, samt mere subtile og indirekte referencer. Læseren vil således altid kunne møde en ny og uopdaget detalje og/eller indsigt i H.C. Andersens liv, virke og samtid.

Referencerne omhandler blandt andet konkrete objekter og personer fra enten H.C. Andersens eget liv, hans omgangskreds eller samtid. Derudover vil der også være referencer til flere af hans andre værker og til diverse velkendte steder og områder, som H.C. Andersen bevægede sig rundt i – mange der den dag i dag stadig vil være genkendelige for mange læsere.

Et eksempel på, hvordan mine Hans Christian Andersen tegninger henvender sig til både børn og unge; voksne og eksperter, finder vi i den »Den standhaftige Tinsoldat«, hvor tinsoldaten sejler afsted i kanalen i sin avisbåd (side 27). Familiens yngste medlemmer vil formentlig primært nøjes med at lægge mærke til tinsoldaten, avisbåden og den store fisk. Familiens voksne medlemmer vil muligvis bemærke, at Thorvaldsens Museum i København ligger i baggrunden. Og endelig vil den kyndige H.C. Andersen-kender eventuelt have kendskab til Bertel Thorvaldsens venskab med H.C. Andersen, og hvordan han hjalp H.C. Andersen, da han var i en af sit livs store kriser – på samme måde som tinsoldaten i dette øjeblik befinder sig i sit livs krise. Dette er blot nogle af referencerne i denne tegning, så gå selv på udkig efter flere, eller læn dig blot tilbage og lad tegningerne flyde sammen med H.C. Andersens rige billedsprog i hans smukke og velkendte eventyr.

Som Ejnar Askgaard er inde på i forordet, inddrog H.C. Andersen sin egen person i sine eventyr. Dette mener jeg blandt andet er med til at gøre H.C. Andersens eventyr tidsløse, hvilket er en af årsagerne til, at de her i 180-året for den første udgivelse stadig er aktuelle for børn og voksne i hele verden. Jeg har med udgangspunkt heri skabt endnu et referencemæssigt lag i mine tegninger. På samme måde som H.C. Andersen i sine eventyr anvender mere eller mindre subtile referencer fra sit eget liv og sin samtid, så indeholder mine tegninger også referencer fra din og min samtid, samt fra mit eget liv. Disse ekstra tanke- og videnslag i tegningerne opnår jeg uden, at jeg rent visuelt ændrer eventyrets fortælling, således at man stadig 'blot' kan læse H.C. Andersens fantastiske eventyr, som man kender dem, og som man altid har kendt dem. Det vil sige som eventyr til både børn og voksne.

Jeg har endvidere ønsket at skabe én lang og visuel sammenhængende fortælling fra bogens første til sidste eventyr. Denne sammenhæng opnås blandt andet gennem en visuel overgang i den sidste tegning i det enkelte eventyr, der henviser til det næste eventyr. De visuelle overgange er sammen med eventyrets fortælling, dens dybereliggende lag og H.C. Andersens liv, virke og samtid en integreret del af det, der skaber bogens visuelle sammenhængende fortælling. Hvis du ikke allerede har lagt mærke til dette, så ved du det i hvert fald nu og kan selv gå på udkig.

Med denne H.C. Andersen-bog har jeg i respekt for det enkelte eventyrs fortælling ønsket at skabe en bog, som alle gennem hele livet både vil kunne blive underholdt af, få en lærerig snak med sine børn om og tilegne sig ny viden igennem. Så helt i H.C. Andersens ånd er denne bog fortalt for børn, voksne og ældre.

**Kasper Købke**

(f. 1981) – København 2015